

MEZÍTLÁBAS LÁNYOK A BOLDOGSÁGKERESÉS ÚTVESZTŐJÉBEN

Truman Capote/Kozma Attila: Álom luxuskivitelben
– Miskolci Balett, 2018. október 20.,
Miskolci Nemzeti Színház Kamaraszínház



Bolla Dániel, Bányai Mirjam, Márton Richárd

IZGALMAS FELADATRA VÁLLALKOZOTT ISMÉT A MISKOLCI BALETT: TRUMAN CAPOTE KISREGÉNYE ALAPJÁN, KOZMA ATTILA RENDEZÉSÉBEN DEBÜTÁLT ELŐSZÖR SZÍNPADON AZ ÁLOM LUXUSKIVITELBEN CÍMŰ TÁNCJÁTÉK. A SZÍNPAD ERŐTELJESEN MEGKÖVETELI A SŰRÍTÉST, ÍGY KIMONDOTTAN AJÁNLOTT ISMERNI A KLASSZIKUS TÖRTÉNETET. A DARAB A KÖNYV ÉS A FILM ÉDES KEVERÉKE. A MOZI HAPPY ENDJE HELYETT A KÖNYV NYITOTT VÉGÉT LÁTJUK A SZÍNEN: CILY-HOLLY ELROHAN, PAUL PEDIG FÁJDALMAS TEHETETLENSÉGBE SÜLLYED.

Szöveg: Sárosi Emőke | Fotó: Éder Vera

Akik a társulat előadásait figyelemmel kísérik, észrevehették, hogy míg a miskolciak tavalyi sikerdarabjának, a Casablancának a jellegzetes díszleteleme az orral földbe fúródott repülőgép volt – a menekülés lehetetlenségét szimbolizálva –, az idei produkció emblematikus kelléke és monumentális díszleteleme a bőrönd: az átmenetiség űzött vadjainak állandó vándorlását és boldogtalanságát jelképezve.

A táncosok lelkesek, szívük-lelkük benne van az előadásban. S bár vállaltan épít az Audrey Hepburn főszereplésével készült kultikus amerikai film látványvilágára, mégis nagyon más lesz a végeredmény. (És nem a műfaji különbözőségekből adódó eltérésekre gondolok.) Kovalszki Boglárka alakítása sokkal közelebb áll Cily Hebrentsch írott figurájához: racionálisabb, számítóbb, modernebb lány, mint a filmből jól ismert özikeszemű, kicsit szét-

szórt, naiv tekintetű, törékeny Holly-Audrey karakter. Dragos Dániel álmokat kergető íróalakja a földszíni tucatjelmez ellenére az első pillanatban kiragyan a tömegből. Vitalitást és bódult fásultságot egyszerre óhajtó világot teremt jelmezeivel Bozóki Mara, míg díszleteivel Juhász Katalin. S bár a lányok kimondottan csinosak és sikkesek, megjelenésükben feltűnő, hogy sosem viselnek cipőt. A válaszkérés ezúttal a nézőkre marad. A földtől való elrugaszkodottságot, valamint a könnyed, színes pillangók asszociációját is bekapcsolja mindez az előadás hangulatába. Ugyanakkor értékítéletet is mond a hölgyekről – szépséges, drága kis semmisségek, csillogó ékszerek, úgy válogathat közöttük a férfi, akár az öltönyéhez passzoló kiegészítők között, ha elég vastag a pénztárcája.

Két jelentős characterszereplőt is ki kell emelni a csapatból: Joe Bell (Márton Richárd János) a csapos, a privát buli mixere expresszív magánszáma a színpad jobb szélére szorul, azonban olyan átéléssel és szexi hévvel töltögeti és fogyasztja a szeszt, hogy a látványosnak tervezett, színesen kavargó, heterogén bulijelenet fókuszát egyértelműen magára irányítja. Hasonlóan karizmatikus szereplő: 2-E (Kocsis Andrea), Paul gazdag, támogató szeretője. Két fontos jelenete és dramaturgiai szerepe van csupán: az első légyottjuk finomsággal és erővel átítatott kontaktgördülésekkel illusztrálja a vásárolt szerelmet. A második találkában sokkal több az erő, a szenvedély, az akarás és a visszautasított nő jelentőségételjes pillanata: a megbántott hiúság megkeményedett göggye keveredik a törődést kolduló nő törékenységével – mindez egy pillanat csupán, mégis színészi alakítást látunk.

Nem mondja ki sem a könyv, sem a film, sőt a színház sem Cily-Hollyról, hogy ki és mi ő. Szabadságvágygal teli lény olyan, akár egy kalitka nélküli madáré, hagyjuk tovalibbenni. Egy biztos, ezt a lányt nem kell féltetni.

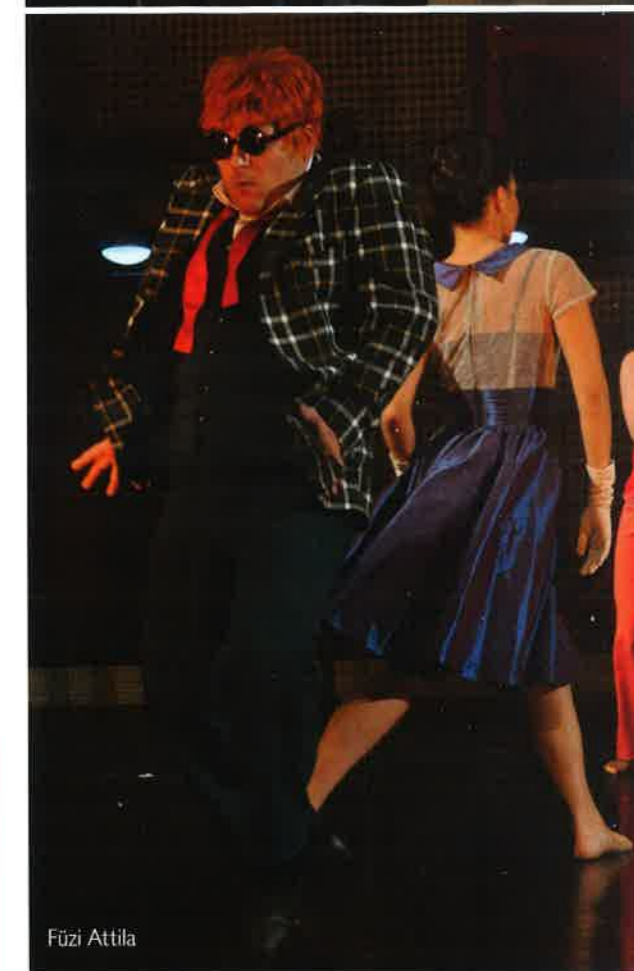
Ilyen dinamizmus kristályosodik ki a Miskolci Balett munkásságában is: három év alatt számos karizmatikus előadás: A nagy Gatsby, Julie kisasszony, Casablanca, Álom luxuskivitelben... Vajon mi lesz a folytatás?

MISKOLCI BALETT

ÁLOM LUXUSKIVITELBEN – TÁNCJÁTÉK KÉT FELVONÁSBAN,
CILY HEBRENTSCH: KOVALSZKI BOGLÁRKA/BÁNYAI MIRJAM
PAUL VARJAK: DRAGOS DÁNIEL/MÁRTON RICHÁRD JÁNOS
MAG WILDWOOD: MOHAI CINTIA
RUTHERFORD TRAWLER: FÜZI ATTILA
O.J. BERMAN: DÁVID PATRIK
2-E: KOCSIS ANDREA/HARANGOZÓ LILI
JOSE YBARRA-JAEGAR: BOLLA DÁNIEL
DOKI: LUKÁCS ÁDÁM
MR. I Y YUNIOSHI: GUIDO DI VONA
TOMATO SALLY: FILIPPO NESTOLA
JOE BELL: MÁRTON RICHÁRD JÁNOS/DRAGOS DÁNIEL
KÖNYVTÁROS NŐ: SZÜCS BOGLÁRKA
EGY ELEGÁNS NŐ TIFFANYNÁL: HARANGOZÓ LILI
GYEREK: KEPESS BOGLÁRKA
KÖZREMŰKÖDIK: RÓZSAHEGYI
DOROTTYA, HORVÁTH RENÁTÓ
DÍSZLETTERVEZŐ: JUHÁSZ KATALIN
JELMEZTERVEZŐ: BOZÓKI MARA
DRAMATURG: CSEPI ALEXANDRA
KOREOGRÁFUS-RENDEZŐ: KOZMA ATTILA



Kovalszki Boglárka



Füzi Attila



A társulat



BUDA PEST TÁNC FESZTIVÁL

2019. február 15.–március 2.
www.tancfesztival.hu

info: (06 1) 201 4407
zöld szám: (06 80) 10 44 55

GYŐRI BALETT
CIE PHILIPPE SAIRE
MAGYAR NEMZETI BALETT
BJM - LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
BUDAPEST TÁNC SZÍNHÁZ
MISKOLCI BALETT
IZP-ESTEK

KECSKEMÉT CITY BALETT
COMPANY WANG RAMIREZ
ARTUS – GODA GÁBOR TÁRSULATA
SZÉKESFEHÉRVÁRI BALETT SZÍNHÁZ
MAGYAR NEMZETI TÁNC EGYSÉG
SZEGEDI KORTÁRS BALETT
FORTE TÁRSULAT

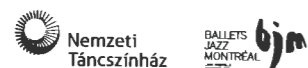


Foto: Bjarne Kjerfve

TÁNC

ERDÉLYI EGYÜTTESÉK TALÁLKOZÓJA

– MAROSVÁSÁRHELY

NEW YORKBAN JÁRT A NEMZETI BALETT

– SAJTÓVISSZHANGOK

KÜLFÖLDI KARRIEREK

Török Zsolt

EXKLUZÍV

Egerházi Attila,

Vincze Balázs

TÁNCKRITIKÁK

Bécs, Szentpétervár,

Sötét, csönd,

Álom luxuskivitelben, Rúzs,

Rómeó és Júlia, Liszt-mozaikok

XLVI. évf. 4. szám, 2018. tél



Ára: 400 Ft

