



MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ

20XXIV20XXV
ÉVAD

NEMZETKÖZI
KORTÁRSTÁNC
FESZTIVÁL

HORIZONT

GÖRÖGORSZÁG
LENGYELORSZÁG
MAGYARORSZÁG
OLASZORSZÁG

2025. ÁPRILIS 22-26.

horizontfesztival.hu



MISKOLCI
BALETT



HORIZONT

NEMZETKÖZI KORTÁRSTÁNC FESZTIVÁL

ÁPRILIS 22.

16:00 ÉDER VERA FOTÓMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJA
17:00 HÁRY JÁNOS - AZ ÖREG OBSITOS | MISKOLCI BALETT (HU)
20:00 paTTern | KOZMA JOHANNA (HU) és PANOPTICON |
VASILIKI PAPAPOSTOLOU (GR)

ÁPRILIS 23.

18:00 KÉSEI SZERELMESEK A HOLD HAVÁBAN TEATR ROZBARK (PL) 18
20:00 FÁTICO BY IRENE RUSSELLILO | ORBITA |
SPELLBOUND - CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA (IT)

ÁPRILIS 24.

18:00 LILIOM | FELEDI JÁNOS - FELEDI PROJECT (HU)
20:00 DISCO 142 | FEHÉR FERENC (HU) 12

ÁPRILIS 25.

17:00 DIVAT | LÁBÚJHEGYEN ZENÉRŐL ÉS TÁNCRÓL, PÁRBAN - BŐSZE ADÁM
ÉS MEGYERI LÉNA ISMERETTERJESZTŐ SZOROZATÁNAK ELŐADÁSA
19:00 TE MEG A VILÁG | INVERSE DANCE - FODOR ZOLTÁN TÁRSULAT (HU)

ÁPRILIS 26.

10:00 ÉS 11:30 TÜNDÉRHINTA | FITOS DEZSŐ TÁRSULAT (HU)
16:00 ÉS 17:00 WINDS AND WAVES | GENOA (HU)
18:00 PÉCSI BALETT: CARMINA BURANA | PÉCSI BALETT (HU) 14
20:00 MEASUREMENTS | THOMAS BIANCA PROJEKT (HU)

EGY ESTE, KÉT ELŐADÁS: paTTern ÉS PANOPTICON

április 22. 20:00

PANOPTICON | Vasiliki Papapostolou

(Görögország)

CSARNOK

A tizennyolcadik században Jeremy Bentham megalkotta a Panoptikumot, egy börtön tervét, mely a folyamatos megfigyelést helyezi a fókuszba. Foucault azzal érvelt, hogy ez a koncepció a modern társadalmat tükrözi, ahol az egyének belsővé teszik a külső ellenőrzést, ami az önfelügyelethez vezet.

A PANOPTICON című darabban a piros kezek az irányítást szimbolizálják, mely folyamatosan figyel a testet, amely a konformitásra és statisztikára koncentráló, gépies lét ellen küzdő emberi szellemet képviseli. A mű az ego, a szuperego és a tudatalatti közötti belső konfliktust tárja fel, kiemelve a rend és a káosz közötti feszültséget, valamint a kiszámíthatatlan élet feletti irányítás vágyát.

Időtartam: 26 perc

Koreográfia / Előadó / Szöveg: Vasiliki Papapostolou (Tarantism)

Zeneszerző / Sound Designer: Christopher Nas

Világítástervező: Emma Gasson, Videó: Klaus Shehaj

április 22. 16:00

ÉDER VERA

fotóművész kiállítás megnyitója

NAGYSZÍNHÁZ NÉZŐTÉRI TÁRSALGÓ

április 22. 17:00

HÁRY JÁNOS - AZ ÖREG OBSITOS

Miskolci Balett (Magyarország)

KAMARASZÍNHÁZ

Garay János: Az obsitos című műve alapján

Hol volt, hol nem volt, Hány János (Dávid Patrik), a kiszolgált katona, magyar huszár, aki felett az évek már jól eljártak, s kinek emlékei és ábrándjai elválaszthatatlanul egybe mosódtak képzeletében, csodás élményeit beszéli el, nem titkolt élvezettel. A bor és pipafüst kavargó örvényében négy kaland elevenedik meg a talpraesett katona legendás múltjából. Valamennyi a bátor hősiességnek, odaadó hazaszeretetének, a minden akadályt legyőzni képes tiszta lelkű emberségének, hűségnek példája. A Miskolci Balett az előző évekhez hasonlóan újból egy ismert magyar mesefigura történetét mutatja be a már megszokott humoros módon, magyar népzenevel, katonaindulókkal, lakodalmi dallamokkal, kortárs népzenei feldolgozásokkal.

PANOPTICON



FOTÓ: GIORGOS TSLAGLIOTIS

április 22. 20:00

paTtern | Kozma Johanna (Magyarország)

CSARNOK

Az emberi elme állandóan mintázatokat keres és ismer fel. A paTtern három szízlőn keresztül vizsgálja, hogyan formálnak bennünket a körülöttünk lévő mintázatok: a vizuális struktúrák, a családi és párkapcsolati sémák, a társadalmi elvárások és az evolúció során belénk kódolt érzékelési mechanizmusok. A három különböző koreográfus által előadott táncok eltérő nézőpontból közelítik meg a különböző mintázatok emberi létre gyakorolt hatását, így tárva a néző elé ennek a láthatatlan struktúrának a lenyomatait.

Időtartam: 30 perc

Alkotók és előadók: Bali Boglárka, Kozma Johanna, Vati Luca
Zenében közreműködik: KUVIK – Irlanda Áron
és Gangaray Experimental Music – Hámor József



KÉSEI SZERELMESEK A HOLD HAVÁBAN



FOTÓ: GRZEGORZ KRZYSZTOFIK

április 23. 18:00

KÉSEI SZERELMESEK A HOLD HAVÁBAN | Teatr Rozbark (Lengyelország) 16

KAMARASZÍNHÁZ

Lengyelországból a tízéves Teatr Rozbark érkezik a Horizont Fesztiválra. Az előadás koreográfus-rendezőjével, Anna Piotrowskával és társulatával a miskolci közönség az utóbbi években már találkozhatott, mint ahogyan a Miskolci Balett is rendszeres vendége a Teatr Rozbark-nak a többéves együttműködésnek köszönhetően. Idén is izgalmas előadással készülnek: az egyik legkiemelkedőbb belga szürrealista, René Magritte munkássága ihlette a produkciót, akinek a festményei Anna Piotrowska szerint olyanok, mint a megmerevedett, megfagyott pillanatok, és azt mutatják meg, hogy ha hagyjuk, a hétköznapi is lehetnek különlegesek, mert csodák bármikor történhetnek. A közönség itt is megtapasztalhatja a társulat fő törekvését: lebontani a színház és tánc közötti határokat.

Időtartam: 75 perc

Konceptió, rendezés és koreográfia: Anna Piotrowska

Alkotók és előadók: Kamil Bończyk, Aleksandra Kępińska, Sabina Letner, Julia Lewandowska, Ewa Noras, Daniel Zych
Meghívott vendégelőadó: Anastasiia Khorost (UKR)

Művészeti együttműködő partner: Beata Zajac művészeti vezetésével az Ocelot Theater

Az előadásban közreműködő művész: Mariusz Nguyen, Fény & hangtervezés: Michal Mackiewicz - Lucid Lines

Zenei rendezés / hangtervezés: Anna Piotrowska, Fény konceptió: Paweł Murlík, Fénykivitelezés: Dastin Greczyło

Hangkeverés: Jakub Ritter, Műszaki közreműködők: Krzysztof Soszka, Kuba Zapartowicz

Produkción koordinátor: Mateusz Kowalski, Tér, díszlet és jelmez design: Anna Piotrowska & Ewa Noras

Video: Julia Lewandowska, Fotó: Aleksandra Staszczuk, Jola Staszczuk, Promóciós partnerek: Martyna Frasz, Justyna Kukielka, Ewa Noras, Aleksandra Kępińska, Együttműködés: Fundacja Rozwoju Tańca_eferte

FÀTICO



FOTÓ: GIUSEPPE FOLLACCHIO

április 23. 20:00

FÀTICO BY IRENE RUSSELLLO

ORBITA | SPELLBOUND – CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA

(Olaszország)

JÁTÉKSZÍN

A FÀTICO egy koreográfiai és zenei projekt, amelyben a dal és a tánc három szólam számára szolgál ritmusként. A színpadon két, a bőrrel érintkező mikrofonnal ellátott előadó áll, amelyek a test kiterjesztéseként és a nézőkkel való kvázi-fizikai kapcsolat kiváltó pontjaként szolgálnak, amit a vokális aktus tesz lehetővé.

Időtartam: 45 perc

Projekt, koreográfia, énekszólam tervező, előadó: Irene Russolillo

Hangzás kialakítás, énekszólam tervező, előadó: Edoardo Sansonne/Kawabate

Fénytervező, műszaki vezető: Valeria Foti

Jelmeztervező: Marta Genovese

Énekdrámaturgia és hangképzés: Patrizia Rotonda

Szövegek: Ladan Osman, Adam Zagajewski, Annamaria Ortese, David Thoreau, Irene Russolillo

Producer: ORBITA|Spellbound - Nemzeti Táncművészeti Központ, Róma

Az előadás a Cango - Virgilio Sieni Danza és az Aterballetto Nemzeti Koreográfiai Központ alkotói rezidensprogramjának támogatásával jött létre.

Támogatta a TRAC - Pugliai kortárművészeti rezidens színházak és a SPINTIME labs.

Együttműködő partner: Olasz Kultúrintézet

április 24. 18:00

LILIOM | Feledi János – Feledi Project

(Magyarország)

KAMARASZÍNHÁZ

Molnár Ferenc műve nyomán

Az 1909-ben íródott LILIOM avagy egy csirkefogó élete és halála zsigerből elragadja a nézőket. Egy kis szobalány és egy körhintás legény közötti értelmetlen és kaotikus szerelem történetét meséli el. Nyomorúság, nyers érzések, törékenység. A szereplők felelősséget vállalnak sorsukért, és bezárkóznak kudarcukba, mintha százszor megtennék ugyanazt az utat anélkül, hogy változtatnának rajta.

LILIOM körbe-körbe jár a vásári mulatságon és minden álmodozó tekintetű fiatal nőnek csapja a szelet. Egy nap találkozik Julikával és azonnal elveszíti az állását. Liliom elindul a lejtőn lefelé. Szeretne simogatni, de ehelyett üt. Szeretne szeretni, de ehelyett megsebez. Úgy tűnik, ez a létezésének tragikus törvénye, olyan törvény, amely nem hagy menekvést. Még az öngyilkosság sem kiút. Még a menyországnál is visszafordítják... „Segíts magadon, Isten is megsegít” – tartja a régi közmondás. De mi van, ha nem tudod, hogyan? Saját gyarlóságaink rabjai leszünk örökre vagy megváltozhatunk? Elkerülhető végétünk vagy nincs értelme küzdeni ellene? Hogyan élünk, milyen döntéseket hozunk? Ezek a kérdések is felmerülnek Molnár Ferenc Liliom története kapcsán, mely egy megható, romantikus történet. A darab az elmúlás mélyére visz minket, miközben vidámságot sugároz. Az előadás megható és drámaian emberi.

április 24. 20:00

DISCO 142 | Fehér Ferenc (Magyarország) 12

JÁTÉKSZÍN

Két fickó és egy nő a jövőből, a 142-es bolygóról érkezett vissza. Csak azért, hogy egy kicsit újra felidézzék a régi idők: a diszót, a bulit, a flörtölést, a sikereket.

Szeretnének ismét berobbanni. Két neveltséges pojáca és egy vagány nő, akik egy kölcsönként füstgép keltette köd homályában fetrengenek egy szűk szoba padlóján, amiről azt hiszik, hogy a világot jelentő deszkák. Nem veszik észre, hogy már más idők járnak. Teszik magukat, énekelnek, pörögnek, erőlködnek, mindent bedobnak a kimerülésig. Nevetségesek és esendők, de mindig felállnak, és ezért szeretjük őket.

Időtartam: 45 perc

Koreográfia és előadók: Fehér Ferenc, Pál Zoltán, Lőrinc Katalin

Zene: Fehér Ferenc, Satori – Plato's Dream

Szakmai konzultáns: Lőrinc Katalin

Fény: Kovácsovics Dávid

Az előadás a Nemzeti Táncszínház támogatásával valósult meg.



Időtartam: 65 perc szünet nélkül

Előadók: Liliom: Földesi Milán; Julika: Bakonyi Jusztina;

Muskátné: Wéninger Dalma; Marika: Frank Flóra;

Hollunderné: Czvikli Fanni; Ficsúr: Nagy Csaba; Hugó: Perjési

Patrik; Felolvasó/Lizmann: Fodor Sára

Lujza: Márkus Fanni (NNA Művészeti Szakgimnázium)

Zeneszerző: Mester Dávid; Látvány, díszlet: Both András,

Minorics Krisztián, Feledi János; Jelmez: Bati Nikolett

Fény: Pető József; Kamera, projektor: Fekete Máttyás

Koreográfus, rendező: Feledi János Harangozó Gyula-díjas

Támogatók: Kulturális és Innovációs Minisztérium, Nemzeti Kulturális Támogatáskezelő, Nemzeti Kulturális Alap, Nemzeti Táncszínház





április 25. 17:00

DIVAT | Lábujjhegyen zenéről és táncról, párban -
BŐSZE ÁDÁM és MEGYERI LÉNA ismeretterjesztő sorozatának
előadása

JÁTÉKSZÍN

A Lábujjhegyen estjein játékra hívja egymást (és a közönséget) a két előadó: Megyeri Léna tánckritikus és Bősze Ádám zenetörténész. Minden előadáson egy-egy hívószót vagy témát körbejárva idézik meg a tánc- és zenetörténet legendás alakjait, megkerülhetetlen mesterműveit és lebilincselő történeteit. Az idei Horizont Fesztiválon a hívószó a Divat lesz.

A zenei- és táncrészletekkel gazdagon illusztrált estre számos izgalmas felfedzéssel készülünk a publikum számára – tartsanak velünk!

Időtartam: 80 perc

Előadók: Megyeri Léna, Bősze Ádám

Az előadás a Nemzeti Táncszínház támogatásával valósult meg.

FOTÓ: LAKATOS JÁNOS, GRAFIKA: A77 STÚDIÓ

TE MEG A VILÁG



FOTÓ: CSENDES KRISZTINA

április 25. 19:00

TE MEG A VILÁG | Inversedance - Fodor Zoltán Társulat

(Magyarország)

KAMARASZÍNHÁZ

Szabó Lőrinc „Te meg a Világ” című verseskötetének inspirációjából született meg az az atmoszférikus képi világ, mely tükrözi a költő ezen életperiódusában írott műveinek gondolatosságát, valamint az ÉN és TE, a tömeg és az egyén viszonyára vonatkozó tematizálást. A költő kérdésvetésesei bár magukban hordozzák állandó aktualitásukat, most, mikor talán változni kényszerül a világ, még nagyobb hangsúlyt kap az önelemzés, az egyén szerepe, felelősségvállalása és így módon a társadalomban, kapcsolati hálóijában elfoglalt helye.

Időtartam: 55 perc

Előadja: az Inversedance-Fodor Zoltán Társulat:

Chiara Alessandra, Bartek-Bádi Bianka, Yun Ju Huang, Clark David Bonus Ortega, Molnár Viktória, Valkovics-Dowidat Sára

Koreográfus: Fodor Zoltán / Látvány és fényterv: Fodor Zoltán; Zene: Gergely Attila / Díszlet: Rákay Tamás; Jelmez: Veréb Diána Sára

Dramaturgia: Juhász Károly

Létrejött Balatonföldvár Város Önkormányzata, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, valamint az Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány támogatásával.

Az előadás az Inversedance Társulat és a Nemzeti Táncszínház koprodukciójában valósult meg.



TÜNDÉRHINTA

április 26. 10:00 és 11:30

TÜNDÉRHINTA | Fitos Dezső Társulat (Magyarország)

JÁTÉKSZÍN

Félelmek és szorongások huss eltűnnek, elrepülnek. A tündérhinták a táncosokkal nagyon egy húron pendülnek. Az előadás a legkisebbeket szólítja meg ezzel a két részből álló babaszínházi produkcióval. Az etüd dramaturgiára épülő, mondókákkal, gyerekdalokkal operáló fantáziájáték első részében (20 perc) négy táncos ritmusokra épülő játéka történetmesélés helyett világot építenek, mégpedig úgy, hogy abba a gyerekek is bele tudjanak illeszkedni. Ezt minden esetben közös játék követi (kb. 20 percben), ahol az apróságok a színes hintákban átélhetik a ringóka-hintóka élményt.

Időtartam: 40 perc

Táncoljók: Alzetta Alexa, Balogh Boldizsár, Fafka Júlia, Östör Ákos

Dramaturg, rendező: Kocsis Rozi Blattner Géza-díjas

Koreográfus: Kocsis Enikő Harangozó Gyula-díjas,

Fitos Dezső a Népművészet Ifjú Mestere, Harangozó Gyula-díjas, Érdemes Művész

Jelmez: Winkler Anna e.h.

Zeneszerző: Paár Julcsi Fonogram-díjas

Az előadás a Kulturális és Innovációs Minisztérium és a Nemzeti Táncszínház támogatásával jött létre.

FOTÓ: ÉDER VERA



április 26. 16:00 és 17:00

WINDS AND WAVES | Genoa (Magyarország)

Déryné-lépcső / Szabadtéri, ingyenes előadás

A szél láthatatlan, mégis formál. Megfeszít, irányít, ellenállásra készítet vagy éppen visz magával. A különleges, vitorlára emlékeztető szerkezet az előadás során élő organizmussá válik, alakja folyamatosan változik, alkalmazkodik, olykor vezet, máskor enged. A két előadó, Oberfrank Réka és Váth Máté mozgólatai folyamatosan reagálnak egymásra és a szél hatására, miközben közösen alakítják az előadás ritmusát, harmóniáját és dinamikáját. A produkció meditatív utazásra invitálja a nézőt, ahol a jelenlét, a könnyedség és az áramlás érzése uralkodik.

Időtartam: 15 perc

Koncepció, koreográfia: Váth Máté

Előadók: Oberfrank Réka, Váth Máté

Zene: Deák Kristóf - ke.ad

Kelléktervező: Fügedi Balázs



WINDS AND WAVES

FOTÓ: PALOTAI MISI



FOTÓ: MIHÁLY LASZLÓ

április 26. 18:00

PÉCSI BALETT: CARMINA BURANA

Pécsi Balett (Magyarország) 14

NAGYSZÍNHÁZ

A Carmina Burana megkerülhetetlen téma, nagy feladat, mégis csodás kihívás egy koreográfusi pályán, mely előbb-utóbb bevonzza az alkotót. Orff kompozíciója egy magasabb régióba emeli a középkori diákdalokat. A zene magasztossága ihletet ad egy koreográfusi vallomásra. Az alkotó motiváló ereje az önsorsrontó és elgépiesedett világunk miatt érzett aggodalma az emberiségért, az emberiségünkért, az erkölcsi megmaradásunkért, a lelki üdvünkért. Egyben az élet szentségét ünnepli, megcsillantva a reményt egy jobb jövőre.

Időtartam: 70 perc szünet nélkül

Táncolják:

Idegen: Koncz Péter, Anya: Ujvári Katalin Harangozó-díjas,

Remény: Matola Dávid, Lány: Karin Iwata

Valamint: Horváth Réka Annamária, Katona Dóra, Pintér Rebeka, Rónaki Nina, Balogh Csongor, Domján Kristóf, Molnár Zsolt, José Blasco Pastor, Szabó Márton Harangozó-díjas, Szendrői Bence, Tuboly Szilárd, Varga Máté, a Pécsi Balett táncművészei, Bene Nikolett, Gál Bernadett és Nagy Natália, a Pécsi Művészeti Középiskola növendékei

Zeneszerző: Carl Orff

Dramaturg: Vincze Balázs Harangozó-díjas, Érdemes művész,

Uhrík Teodóra Kossuth- és Liszt-díjas, Érdemes művész, a nemzet művésze

Diszlettervező: Erdős Júlia Luca

Jelmeztervező: Fekete Katalin, Vetítéstervező: Pázmány Virág

A koreográfus asszisztense: Molnár Zsolt Harangozó-díjas

Rendező-koreográfus: Vincze Balázs Harangozó-díjas, Érdemes művész

A produkció a Pécsi Balett és a Pécsi Nemzeti Színház együttműködésében, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósult meg.

április 26. 20:00

MEASUREMENTS | Thomas Bianca Projekt (Magyarország)

CSARNOK

Az emberi létezés folyamatos viszonyítás. A világot számokban, határookban és mércékben értelmezzük. A GDP, az emberi fejlettségi index, a demokrácia skálák – mind számok, amelyek struktúrát adnak a világ működésének. Mérünk, összehasonlítunk, meghatározunk. Hol a határ a rend és a korlát, az önismeret és az önkorlátozás között? A test, a mozdulatok, az egyén folyamatosan viszonyul valamihez – de vajon ki dönti el, mi az igazi mérték? Mi történik, ha elengedjük ezt a struktúrát? Szétesünk, vagy épp ekkor találunk rá valódi önmagunkra? Amikor a szabályok érvényüket veszítik és az addig stabilnak hitt viszonyítási pontok eltűnnek, az egyén és a közösség is kontrollvesztést él át. De ki húzza meg újra a határt – és milyen szándékkal?

Időtartam: 40 perc szünet nélkül

Előadják: Bagyinszky Bánk, Keresztes Patrik

Rendezte: Thomas Bianca, Zene: David Lipp

A fesztivál létrejöttét támogatta:



Nemzeti Kulturális Alap



NEMZETI KULTURÁLIS TÁMOGATÁSKÖZPONT



Nemzeti Táncszínház



MISKOLC



otpbank



Miskolc Autó



KONEGRANES



RADIMM



PETROLKÉMIA



Nemzeti Kulturális Alap



NEMZETI KULTURÁLIS TÁMOGATÁSKÖZPONT



FUTUREVIBES

